

BOLU KENT MÜZESİ

ÇELE

BOLU

Yücel ÖZKAYA

İlkan SAN

Mahmut ŞAKIR

Bençet Kemal Çağlar

Vahap TUNCER

Dr. Şemsettin ULAŞ

Muhsin Karamanoğlu

Ahmet AYBERKİN

Prof. Besim DARKOT



6

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

ÇELE

BOLU KÜLTÜR VE
YARDIMLAŞMA DER-
NEĞİNİN AYLIK YAYIN
ORGANI

Ağustos 1963

Yıl : 1 Sayı : 6

İdare yeri :

Hürriyet Cad. No. 66
B O L U

Para gönderme ve haber-
leşme adresi :

ÇELE DERGİSİ

P. K. 4
B O L U

İmtiyaz Sahibi

Bolu Kültür ve Yardım-
laşma Derneği adına
Muhsin Karamanoğlu

İdare Müdürü

Erkan Tüzün

Sorumlu Müdür

Yücel Özkaya

Sayısı 100 kuruş

Yıllığı 12 Lira

Gönderilen yazılar geri
verilmez

Basıldığı yer

TUNÇER MATBAASI Tel : 173 BOLU

Kapak baskısı :

San Matbaası - ANKARA

KAPLICALAR

27 Mayıs İnkılabından sonra kazanılan eserlerden, ilgileri bakımından Bolu Halkınca en mühimi belki de kaplıcalardır. Senelerden-beri bir mesire yeri olan ve Bolu'luların meşhur paşapilavını geniş ve çimenli avlusundaki söğüt gölgesinde yedikleri kaplıcalar, zamanla işletenlerin fazla para kazanıp imarı unutma-larından ve mülk sahiplerinin de bir araya gelerek bu işi yapamadıklarından dolayı bir hayli yıpranmış, içi pislikten girilmez hale gelmişti. Her ne kadar motorlu taşıt araçlarının artması neticesi yaylı arabalar yerlerini küçük otobüs, minibüs ve taksitlere bırakmış ise de kaplıcaların imar bekliyen durumu gözden kaçmıyordu. Halkımızın içten beklediği bu imar durumu, eldeki imkânların genişlemesi-nde ilk olarak ele alınması ile hepimizi mem-nun bırakmıştır.

Ağustos. 1963 ayı içinde muvakkaten Kı-
zılay tarafından işletilmeye açılan kaplıcaları-
mızın bütün Otel inşaatı tamamlandıktan son-
ra, iyi bir müstecir tarafından işletildiği tak-
dirde, beyaz marmerle kaplı banyo kısmı, ha-
vuzları, şifalı demir ve kükürtlü suları ve şa-
hane manzarası ile Bolumuzda Abant'tan daha
fazla rağbet bulacak bir mesire, gezi ve din-
lenme yeri olabilecektir.

Yüzbinlerin hattı milyonun esirgenmediği
kaplıcalardan, onun bütün mimarisini, güzelli-
ğini ortaya koyacak olan park için birşeyler dü-
şünülmüyormu? Yoksa bu park kaplıcadan esirgene-
cek midir? Bu durum bütün hemşehrilerimizin
birbirine sorduğu şüphe ile karışık bir soru-
dur. Şayet iyi bir park planı burada tatbik
edilecek olursa serpilen yüzbinlerce liranın yü-
zü güler. Aksi halde, tomruk yığınları ve ya-
bani otlar arasında sıkışmış kalmış bir durum
gösterecek kaplıcılarımıza gelecekler yakın çev-
resinin çirkinliğinden daima şikâyet edecek-
lerdir.

Kaplıcaların imarı hususunda, yerinde ve
dinamik kararlar veren İdarecilerimizden bu
husus da gözden kaçırmamalarını rica ede-
riz.

ÇELE

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

2

Bir Gezi Dolayısıyla İzlenimler ve Bolu

Yücel Özkaya

Temmuz ayı içinde "Doğu Avrupa'nın uyanışı" adlı, Doğu Avrupa'nın 15. ve 16. ıncı yüzyıllardaki durumu ile ilgili konferansları dinlemek için, Fransa'nın Tours şehrine davet edildim. Onyedı gün süren bu konferans sırasında, beş millete ait, otuz öğrencıye, Türkiye'nin bir asır önceki Osmanlı İmparatorluğundan ayrı, değişik bir memleket olduğunu tanıtıp, iyi hatıralar ile ayrıldık. Nitekim, kurs yöneticileri, kurs sonunda bunu belirtmişlerdir. Kurs direktörü Prof. Mesnard, ayrılacağımız sırada, yazılı olarak verdiği bildirisinde şöyle demiştir. "Tourain'de sevinç ile karşıladığımız Türk dostlarımıza

Uluslararası Humanizm etütlerinin yedinci stajına katılan, birinci değerdeki Prof. Dr. Ms. AKDAĞ ile onun Ankara Üniversitesindeki öğrencilerinin bizi ziyaretlerinden çok şeref duyduk ve memnun kaldık, ümid ediyoruz ki bizde yakında onları ziyaret edeceğiz."

Yolculuğum sırasında, Avrupa ülkelerinin yol boyunca hiç eksilmeyen sık ormanlarını görerek, ülkemizle, özellikle, Doğu Anadolu ile karşılaştırarak, üzüntü duydum. Fakat, Bolu ormanları ve Abant çevresi bu üzüntümü azda olsa azalttı. Gönül isterki, yurdumuzun heryeri ormanlarla kaplanmış olsun, çorak yer kalmasın. Bu görev de ormancılara düşüyor.

Fransa'da, Paris, Tours şehri ve çevresinde köy unsurunun kalktığı, onun yerine her nehrin kenarında (Loire, Seine), kasabaların olduğunu gördüm. Paris'in ortasından geçen Seine ve Tours'dan geçen Loire nehri bu iki şehrin adeta hayat damarı.

Fransızlar çok değerbilir kişiler. Özellikle, Paris şehrinde, hemen hemen 30-40 adımda bir anıt, yahut heykel var. Tarih ve medeniyetlerine verdikleri değer, müzelerinin çokluğundan da belli oluyor. Tarihi eserlerden, heykellerle süslü Seine nehrinin, bir çok köprülerinden bir tanesini teşkil eden, III. Aleksandre'nın yaptırdığı köprü en ilginç.

Tours şehrinde ise, feodalite'den kalma 25 şato büyük bir titizlikle korunuyor, ve bu şatoları her gün binlerce turist ziyaret ediyor. Tarihi kişilerin yaşadığı, yahut azda olsa gelip, yerleştikleri bir şehir olan Touas'da, bunların geliş, kalış, ölüm tarihleri ile ilgili resimler, heykeller, yazılar, anıtlar hemen bunların geldikleri aralarda yapılmış ve bu zamana kadar korunmuşlardır. Örneğin, Ambois şatosundaki Louis Philip'in tabloları, şimdi müze olan olan Kardinal Rişliyö, Honore de Balzac, Leonardo da Vinci konakları, Hotel de Ville (Fransızların Belediye Sarayları) deki muazzam anıtlar..... Ayrıca, sokaklara H.de Balzac, Danton, Rousseau, Richlieu gibi verilen isim-

BOLU KENT MÜZESİ

ler, bu kişileri ölümsüzleştiriyor.

Bunları görürken, Bolu ve Anadolu'nun diğer şehirlerini düşündüm. Kaç sokağımıza büyüklerimizin isimleri verilmiş veya meydanlara anıtları, küçük de olsa büstleri dikilmiştir? Bugün, bir Hanif, Bir Dertli, bir İbrahim ağa, bir Mustafa efendi, Dörtdivanlı Hilmi ve daha ortaya çıkaracağımız bir çok tarihi şahıslar unutulmak üzeredirler.

Öyle sanıyorum ki, şehrimizin gözle görülen meydanlarına, bunların çok az masraf isteyen küçük büstlerinin dikilip, altlarını yazılacak küçük yazılar şehrimizin turist sayısını artırır ve bizim gurur duymamızı sağlar. Avrupa memleketleri birazda kendilerini bu şekilde tanıtmışlardır.

Belediye yahut Hususi Muhasebe, az bir para ayırmak ile bu işe girerse, çok yerinde ve yararlı bir iş yapmış olur kanısındayım. Parklarda yahud yeni imar plânına göre meydanların görülecek yerlerinde, dergimizde de görülen, kıymetli şahsiyetlerin, küçük büstlerinin dikilmesi, hem değerlilik hemde onları tanımamız ve tanıtmamız için yararlı bir işlem olacaktır.

Bizans imparatoru Hadrianus'un doğduğu yer olan ve en çok Üsküride tarihi Bizans eserlerinin kalıntıları ile dolu olan (Açık hava Tiyatrosu v.s.) Bolu'nun tarihi tanıtımını iyi yapamıyoruz.

RÜYA

İlkan SAN

Dansınızın ritminde
Portofino'nun
Sihirli melodilerinde
Başladı aşk

Sen kollarımda

Bir melek

Sen kollarında

Hülya

Sen

Sen benim olmuştun

Güya

Uyandım ki

Sorma

Hepsi düş

Hepsi Rüya.

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

Bolu Tarihini aydınlatıcı belgelerden bir örnek

KÜÇÜK ALIOĞLUNA AİT BİR VESİKA

Hazırlayan : Mahmut ŞAKIR

Bolu Voyvodası : zide mecdehuya hüküm ki

Bolu Sancağı civar-ı Saltanat-ı seniyyem olmak hasebiyle eşkiyadan memleketi muhafazaya say ve dikkat eylemek ve bhusus bu ahd-ı karib başboş levendan eşkiyası havali-i Bolu'da güşt ü güzar ve ibadullahı ızal-i gezend ve hasar üzere oldukları ihbar olundukta ahz ve istihsal ile fimabad eşkiyaya ruhsat verilmemek hususu sana Emr-i Şerifimle ifade ve tenbih olunduktan naşi Emr-i Şerifime itaaten ve sürut-u mülûkâneye riayeten havza-i hükümetki eşkiyadan tenzih ve tathir eylemek fariza-i zimmetin iken elyevm Bolu Sancağında Kapusuz eşkiyasından Küçük Ali demekle maruf şaki ile nefer-i mikdarı atlu ile etraf ve eknafı bîpâk ve pervâ gezüb rast geldiği kura ahalisine dest-i tasallutu diraz ve ebnay-ı sebile ve kârbanlara enva-ı cevri ve ezaya ağaz ve hatta Karacalarda bir kârbanın üzerine hücum ve vâfir eşyaların nehb ve garet hengâmına dergâh-ı muallam Kapucu basılarından Diyarbekire memur Ruhali Mehmed dame mecdehu üzerlerine varub kârbanı yedlerinden tahlis eylediğini istima edenler haber verdiler Havza-i Hükümetinde kârban urulduğu ve iki neferi eşkiyanın fukaraya eza ve taaddi eyledikleri malumun ve mesmuun olmak daire-i ukulden beruden bir keyfiyet olub icray-ı emr-i hükümet ve muhafaza-ı ehl-i meriyet kusur ve gafletden ve emr-i şerifime ilâm-ı itaatinden neşet eylediği vazih ve ayan olduğuna binaen şaki-i mezburun ve havadarlarının rûs-u maktuları senden matlub-u hümayunumdur. Eğer rûs-u maktuları birkaç güne dek gelmek lâzım gelür ise yaranına senin başın kesilüb pişgâh-ı Seray-ı Humayunumun ilka-i hak-i mazarrat olunmak zimmet-i Şahanem lâzım geldiği mâlûmun olmak için işbu emr-i şerifim ısdar ve ... ile irsal olunmuşdur. imdi emr-i şerifim vâsil olduğu saat bilâ tevakkuf üzerlerine varub ve yataklandırub basub cümlesinin başlarını kesüb başlarını deraliyyeme irsale müsaraat ve fimabâd havza-i hükümet ki eşkiyadan tathire sarf-ı mukadderet ve ebnay-ı sebinin kemâl-i emn ve refah ile imrarlarına ve muhafaza-ı ehl ve riayete terk hevab ve rahat ve minbâd Bolu Sancağında eşkiyanın vücudu haberi samia-i mülûkânemi tahriş etdirmemek ikdam ve say-i mâlâkelâm eyliyesin matlub-u hümayunum üzere eşkiya-i mezburanın birkaç güne dek başları gelmeyüb rehavetinden naşi hükümetden karar eylediler ve tahassüs olunmak üzere etrafa adamlar neşr olunmuşdur deyu müdafaa yollu tahriratın gelmek lâzım geliyor ise ibreten lil gayr bilaman senin başın kesilüb yerine zapt memlekete kâdir ahâr kim mesne voyvoda nasb olunacağını mukadder bilüb ana göre hareket eylemen babında

fi Evahir-i C 1171 (1758 Mart başları)

VESİKANIN YERİ : Başbakanlık arşivi-Mühimme defteri 160 Şahife 133 vd.

BOLU KENT MÜZESİ

5

Pirimiz buyurmuş biz denemişiz :

Çele için

Aşık, tûy gibidir canan yolunda
İçinde dağ gibi bir hayal yatar.

Derin denizleri geçer yürüyüp
İki damla yaşın içinde batar.

İstek fıkır fıkır kaynar kazanda
Özlem tûtsü tûtsü gözünde tüter.

Gün olur ki aklı gider başından
Gün olur ki kalbi topukta atar

Engeller önünde yığılır dağ dağ
Gönlü dalga dalga denizi ister

Pirimiz buyurmuş, biz denemişiz :
"Aşk gelicek, cümle eksikler biter".

BOLU

Behçet Kemal Çağlar

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

ABANT taksim edilmemelidir.

Yazan : Vahap TUNÇER

Kulëğimize çalındı ki Abant çevresinden parça parça yer isteyenler çoğalmış ve yine duyduk ki bu istekler ilgili ve selâhiyetli makamatça müsait karşılanıyor ve is'afı düşünülüyormuş. Bu arzu ve talepte bulunanlar resmî, yarı resmî ve hususî teşekkül ve müesseselermiş.

İşittiğimiz bu esas haberin teferruatını tetkik ettik; ve hakikat olduğunu anladık. Öğrendiğimize göre Abant'ın güney kısmında bir bölgeyi devamlı kamp yeri olmak üzere ciheti askeriye istemiş. Diğer müsait bir kısmına yine kamp ve tesisler kurmak üzere Kızılay talip imiş. Filân sağlık müessesesi filân kısma bir sağlık kampı, yurdu veya sanatoryum yapmak üzere, filân sınıâi müessese veya fabrika, kendi bünyesindeki memur ve işçiler için dinlenme evleri yapmak üzere veya filân spor teşkilâtı çeşitli spor tesisleri vücuda getirmek üzere isteklerde bulunuyorlarmış.

Henüz bunların çoğu tasavvur hâlinde olmakla beraber, tahakkuk ettiği veya tahakkukuna imkân verildiği takdirde Abant'ın hâlî nice olur hiç düşünölmüş müdür?

Bolu'muzun geleceğini Turizm dâvâsının başarılmasında görmeğı artık münakaşe kabul etmez bir gerçek olarak anlamış bulunuyoruz. Bu başarıyı da başta Abant'ımız olmak üzere Kaplıcalarımız, Gölcük, Karadere ve daha Bolu'ya Allah'ın birer lütfu olan Tabiat harikası güzelliklerimiz sağlayacaktır.

Bu tabiat harikalarının öacölüğünü yapan Abant, daha şimdiden yalnız yurd içinden değil, fakat yurd dışından da turist çekecek kadar, buraya tesisler yapmak üzere sermayedarlar müracaat ettirecek kadar şöhret yapmış ve ilgi çekmiştir, çekmektedir.

İşte bu Abant, ileride mutlak ve muhakkak olarak ve Abant'ın tamamı olarak ele alınıp işlenecektir. Geçenlerde Vilâyetle temas eden bir ecnebî firma buraya 30 - 40 Milyon lira yatırım yapmak üzere 30 - 40 sene müddetle işletme hakkını istemiş ve müddet sonunda yaptığı bütün tesisleri bırakıp gitmeğı de teklifi meyanında beyan etmiştir. Böyle bir kiralamaya muvafakat edildiğı takdirde Abant'ı bir bom boş dağ olarak ele alıp tamamına hâkim projelerini ona göre tanzim ederek tatbika geçecek ve bugün mevcut büyük otel dahil, diğer binaların hepsini kaldırıp yeniden ve kendi plânlarını uygulayarak bu müstesna yeri modern dünyanın en ilgi çeken mesiresi haline getirecekmiş. Asfalt çevre ve dağ yolları, gölde bizim düşünemediğimiz çeşitli tesisatlar, Tepelerden vâdilere teleferikler, şimendifer turları, lünaparklar, gazinolar, oteller, dağ evleri, dinlenme yuvaları, eğlence bölgeleri ve daha neler, neler...

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

Şu satırları yazarken bana da hayâl gibi gelen bu saydıklarımın husul bulmamasına hiç te sebep yok ve Abant ilerde bu durumu mutlaka kavuşacaktır. Fakat, yazımızın başında ele aldığımız taksim konusu işte o zaman imâra mâni bir mes'ele olarak karşımıza çıkacaktır. Ne gibi mi? Neden mi? İzah edelim.

Hepimizin bildiği veçhile Abant'ın batı kuzey bölgesinde her sene Askerî kamp kurulur. Ortasında bir lokanta - Gazinonun bulunduğu bu kamp belki 100 kadar çadırdan müteşekkildir. Bu sene göl kenarına bir de su üstü gazinosu yapıldı. Taşıt araçları ve hatta bir iki küçük uçağın bulunduğu kamp yeri bir askerî sitedir. İşte bu kampın önünden geçen Abant'ın çevre yoluna bu yıl kısa aralıklarla bir kaç tane (Hendek - Barikat) kazdırıldı. Sebebi, oradan geçen vasıtaların sür'atlerini kesmek ve toz kaldırıp çadırları rahatsız etmelerine mani olmak içinmiş. Lâkin Hergün Abant'ta yolcularına öğle yemeği veren büyük yolcu otobüslerinden bir kaç ve pek çok hususî vasıta bu çukurlara düşüp hırpalanınca şikâyetler yükseldi. İstanbul başına aksetti ve ciheti Askeriye bu çukur - hendekleri kapatmaya ve kamp boyunca yola zift döktürüp toza bu suretle mani olmaya mecbur oldu. Bu baştan böyle yapıp vasıtalara eziyet edilmese olmaz mıydı acaba?

İşte yukarıda sıraladığımız müessesat, kendilerine tahsis edilen kısım ve sâhalarda - haklı olarak - Kamp çevresini korumak üzere hâkimiyet ve tasarruf tesis eder de Abant'ın umuma mahsus kısımları azalır ve daralırsa ve bilhassa bahsettiğimiz bir sermayedar Abant'ın tamamına mahsus bir büyük yatırıma teşebbüs ederse, küçük tesisler veya kampların sahipleriyle ihtilâfa düşülmemesi imkânsızdır.

Bu kabil tahsisler ancak ilk tanıtma devrelerinde ve kısa süreli muvakkat tesisler için yapılabilir. Abant çevresinde evvelce Beden terbiyesi teşkilâtı için yapılan Kayak evi, Bolu ve Mudurnu Belediyelerince yapılan küçük binalar böyle ilk tanıtma ve ilk faaliyet tesisleri idi. Sonra hepsi kaldırıldı ve yerlerine Turizm şirketince bugünkü büyük otel ve müstemilâtı yapıldı. Gerçi bu yıktırılanlar esasen derme, çatma şeyler olduğundan kaldırırken ne Belediyeler, ne de Beden terbiyesi ses çıkarmadı amma, bundan sonra tanınacak hakların ve yapılacak bina ve sair tesislerin kaldırılması da zor olur. Müstakbel Abant'ın inkişafına da engel teşkil eder.

Onun için ABANT, bir bütün olarak mütalâa edilip bugün değilde yarın için imâra hazır bulundurulmalı ve her isteyene bir köşesi tahsis edilip takasime uğramamalıdır.

BOLU KENT MÜZESİ

Bolu Linyitleri ve yakacak davamız

Dr. Şemsettin ULAŞ

İngiliz sosyoloğu Herbert Spencer "İlk Prensipler" adlı eserinde "Bir milletin mesuliyetini omuzlarına alanların ilim ve ahlaki seviyeleri ile o milletin istikbali arasında yakın münasebetler vardır" demektedir ve bu tip ahlaki ve faziletli idarecilerin yüksek bilgi seviyeleri ile mütenasip olarak, idare ettikleri cemiyetin karşılaştığı ciddi ve hayati problemleri vaz ettikleri çarelerle hallederek böylece cemiyetin refah ve saadetini sağladıklarını bildirmekte, aksine ilim ve ahlaktan yoksun idarecilerin cemiyetin karşılaştığı bürhanları dar kafalarından çıkan basit tedbirlerle halletmeye teşebbüs etmelerinin ise cemiyetin felâketine sebep olabileceğini ifade etmektedir. 1963 yılında memleket ve Milletimizin 5 yıllık maddi hayatını bir iktisadi plân ve programa bağlayan anlayışı müsbet bir anlayışın sonucu olarak kabul ettiğimizi ifade ettikten sonra Türkiye'nin, Türkiye dışında Milletlerarası şöhret yapmış turistik bir beldesi olan Bolu'nun bu plânın 5 yıllık turistik faaliyetleri arasına alınmayışından duyduğumuz üzüntüyü ifade etmek yerinde olacaktır. Bugün için her bir ferdine Milli gelirden yılda 460 TL. gibi düşük bir nisbet isabet eden memleketimizin, iktisadi ve sinai hayatı 200 seneden fazla bir maziye sahip Avrupa devletleri ile yarışa çıkması düşünülemeyeceği için, Türk Milletinin istikbalini maddi yönden teminat altına alacak 2 mevzu kalmaktadır. Biz bu yazımızda bugünkü iptidai şartlar içerisinde dahi yıllık Milli gelirimizin % 42 sinin ziraatten geldiğini beyan edersek temas ettiğimiz problemin hayatiyeti kendiliğinden anlaşılacaktır. 1961 yılı bütçe konuşmasında Ziraat Vekilinin ifade ettiği gibi 250 milyon dönüm olan ekim sahamızın 70 milyonu evsafını kaybetmiş, 300 milyon dönüm olan meralarımızın 100 milyon dönümü ot yetiştirmek kabiliyeti yitirmiş, 105 milyon dönüm olan ormanlarımızın da 80 milyon dönümü bakım ve ıslaha muhtaç bulunmaktadır. Dönümüne 1 kg. sun'i gübre isabet eden hububat tarlalarımızın düşük verimini artırmak için bunlara bol ve ucuz sun'i gübre vermek bazı güçlükler arzietmekte ise de yıllık 160 milyon ton olarak tahmin edilen tabii gübre istihsalinin yarısının %15 randmanla, hiçbir teknik vasıta kullanmaksızın ocaklarda yakılmasını önlediğimiz gün asgari 40 milyon ton tabii gübrenin tarlalara intikâli ve böylece istihsalin artırılması kısmen olsun sağlanabilecektir. Üzerine bayındırlık eserlerini yükselttiğimiz topraklarımızın her yıl, toprak örtülerinden mahrum bırakılmış olmaları dolayısıyla maruz kaldıkları erozyon kaybı, bir Konya Ovasına tekabül etmekte ve bu husus bugün artık feci bir sonuç olarak memleket ziraat ve iktisadiyatını tehdit etmektedir. Baade'nin ifade ettiği gibi eğer 40 sene sonra Türkiye'nin tarla farelerini

(Devamı Sahife 12 de)

BOLU KENT MÜZESİ

SELİMİ (*)

*"Bolu'muzun eylence yerlerini gezen ve iyi bilip dile getiren
bu ozan Sultan veya Şehzade Selim olamaz mı?,"*

Muhsin KARAMANOĞLU

Azmi rahettim Yaylaya doğru
Haylı mesafe imiş Varuş arası
Can atardım ben ehıbbaya doğru
Zira anın olmuşum müptelası

Çölmek deresinden çıktım yukarı
Yeşil tepelerde ettim kararı
Kuyumcu suyuna kıldım nazarı
Otlı Sulu yerler Dağı Ovası

Anda keyfin biraz cilasın aldım
Nehal ise yokuş yukarı saldım
Kocacık yokuşun çıkınca kaldım
Kati yaranan imiş hakkın cezası

Dolamaçta biraz ayak sürüdüm
Yolun kahrı cefasından eridim
Çamlık başı deyu pekce yürüdüm
Gözlerimin döndü rengi foyası

Çamlı bahce arka vermiş bir Dağ'a
Baharın zeyn (1) olup dönmüş o Bağa
Bin bela ile çıktım Bakacak'a
Müferrah bir güzel tarhi edası

Keşfi Hüseyin efendinin makamı
Dıraht (2) lar üstüne kalmış kayalar
Hayır ile yad edip ruhun müdamı (3)
Tavaf eyler anı Bay'ü gedası

Safa geldi oluğu hob havası
Ayan'ı Vilâyet eder anda karar
Ab'i hayat gibi anın Suyu var
İçen ehli derde olur devası

BOLU KENT MÜZESİ

Emir oluğunu eden ziyaret
Cane safa verir hem Ruha rahat

Eğri Çam hakkında ettim şahadet
Cennet asa disem yoktur hatası
Hoş teferrüç yeri Kayın Pınarı
Ab'ı kevser gibi akar Suları

Azmeyleyüp çıksan andan ukarı
Dikilür karşına Ayı kayası
Aktepenin mahfı seyri seyranı
Çekinür Ademin zevkine canı

Çifte oluk ile hem Kürt alanı
Teferrüç yerleri güzel havası
Gerdek Kayasında Dile muradın
İnayetin ıste Rabbülibadın

Yağcılar köşkünde deşt'i sumatın (4)
Kebabın ye idüp bade safası
Aynülgarpte çek yarı kenara (5)
Eremezlar sırsına aşikâre

Kazan kayasında durup bir pare
Rahat eyle gele keyfin cilası
Uçurumlu yerdir Katmerli Kaya
Düşersen bin pare olursun zira

Eğerli Taşı etseyrû temaşa
Sohbetinin varmı haddi kıyası
İnce elek ehli maarif yeri
Maymun Tepesinden gitme ileri

Hacet Tepesinde el açmış Peri
Hazret'i Hallak'a sıdkı duası
Şerbetei köşkünde olurmu hüner
Cem, olurlar sadrına bunca dilber

Yassı kaya Bağ'ı bihişte benzer (6)
Baharistan ile giymiş libası

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

11

Haylı vasice yer keklil alan'ı
Temaşaya çıkar pir'ü civan'ı
Azap oyununa akşam zamanı (7)
Birkaç mesaf olur bırak şakası (8)

Torba boşaldanın yerise dardır
Beş olukda seyirci bişümardır (9)
Her dirahht üstüne sayedardır
Her tarftan esüp bad'ı sâbâsı

Çimenler yeşil deryaya dönmüş
Her taraf gülşeni dibâya dönmüş
Hasan Bağ'ı Bihişt âsaya dönmüş
Nedir anda bunca Bülbül sadası

Ehli aşkın hatırı mesrur olur
Gam kasavet canu dilden dur olur
Gün gibi âlem yüzü pürnur olur
Her baharın olur ruha gıdası

Her kelâm bezmü letafettir.
Her bir seher yüzün helavettir.
Cânâ safa Ruhlara rahatdır
SELİM'in müş'iri (10) rengin edası

BOLU

1 - Zeyn: Bezanmış, zeyin edilmiş. 2 - Dirahht: Ağaç. 3 - Müdamı: Daim olması. 4 - Deşt: Sahra, Kır, Ova, - Sumat: sıralar, Taburlar, Saflar. 5 - Ayn: Burada Pınar, Çeşme, Subaşı manasına alınmıştır. 6 - Bihişt: Cennet. 7 - Azap: Ateş, Nar. 8 - Mesaf: Kıtıl. 9 - Bişümar: Sayısız, Hisapsız. 10 - Müş'ir Bildiren Agâh eden. Meşarda olabilir: Hassa ve Kuveret manasına gelir. Burada Müş'ir olması daha uygun geliyor.

Not: Bu Selimin Cönkten alınmış daha başka şiir ve koşmalarıda neşredilecektir.

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

14

BOLU

Prof. Besim Darkot;

*Bu yazı Besim Darkot'un, İslam Ansiklopedisine yazdığı
"Bolu" maddesinden alınmıştır.*

Şimali Anadolu'nun garp kısmında, Filyos nehrine karışan Bolu suyu (Büyük su)'nun üzerinde ve etrafı dağlar ile çevrili (Cenupta, eskilerin Galatya Olymposu dedikleri Aladağ silsilesi-en yüksek zirvesi Küroğlu tepesi 2378 m.- eteklerini meydana getiren Semen dağı : 1854 m ;Şimalde, Sün-nice yahut Kara-Dere dağı:1829 m.) büyük bir ova-Bolu ovası deniz seviyesin-den 710 m. irtifada, aynı adlı vilâyetin merkezi olan bir şehirdir.

Bolu, önceleri Bthynion (Bithynium) ve daha sonra Claudiopolis deni-len bir ilk çağ beldesinin yerine kaim olmuştur. Bu belde, Bthynia ile Paph-lagonia arasında hudut çizgisi gibi gösterilen Billaios (Billaeus ; Plinius'a göre Billis-şimdiki adı ile Filyos) nehri üstünde Strabon'a göre (XII,565), Tios (Tium)'un (şimdiki Filyos ağzında) yukarısında bulunmakta idi ve civarında kaplıcalar vardı (Plin ep.,X,39,48). Bununla beraber, kadim Bthynion'un şim-diki Bolu yerinde, yani ovanın ortasında değil, fakat kenarında bulunması ve mevkiinin de, Bolu'nun şimalinde dağ eteğinde, halkın Eskihişar (Kiepert haritasında Hala-Hisar) dediği harâbe yerine tekabül etmesi mümkündür. Şüphesiz ki, bu mevki, tahkime elverişli olmak bakımından, ova ortasında müdafaası güç bir yere tercih edilmiş ve ancak sonraları, bugünkü Bolu'nun yerinde kurulan şehir bu eski beldeyi istihlâf etmiştir. Roma devrinden ön-ce bu mevkiin pek ehemmiyeti olmadığı, ancak Salonia ovasında ve etrafın-daki dağlarda yetiştirilen sürülerin verdiği süttten istihlâl olunan peynirlerin Roma'ya gönderilecek kadar meşhur olduğu kaydedilmektedir. Salon şehrinin kadim Bolu'ya tekabül edip etmediği katıyetle bilinmiyor. Roma devrinde, imparatorun adı ile, beldeye Claudiopolis denilmiş, şehrin kalesi şimdi orta okulun bulunduğu ve ova zeminininden 50 m. kadar yüksek bir tepe üze-rinde inşa edilmiştir. Tepenin en yüksek kısmında bir hisar ve daha aşağı-da da, beldeyi kuşatan bir sūr vardı. Yakın asırlarda, lüzümü kalmadığı için harap olan ve malzemesi de kârgir mebâni inşasında kullanılan hisarın ve sūrların şimdi nemiçen hiç bir izi kalmamıştır. XVII. asır ortasında Evliya Çelebi'nin topraklı bir tepe üzerinde dört köşe harap bir kalecik diye târif ettiği hisarın bir kaç parçasına XIX. asır ortalarında A.D. Motdmann rast-lamıştır. 1334 (1916) sâlnâmesinde, hisarın bazı izlerinin yalnız Karga tepe-sinde kaldığı, sūrun ise yakılıp toprak yığını haline geldiği, 1886 senesine doğru idâdi mektebi (orta okul) inşa ettirilirken, sūr harâbelerinden taş a-lındığı kaydedilmektedir. Her ne olursa olsun, kadim belde, Hadrian zama-

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

15

nında, bu imparatorun nedimi, Antinous'un-ki, ölümünden sonra mâbut de-
recesine yükseltilmişti-doğduğu yer olarak çok itibar görmüş ve Cladiopolis
adına inzimamen, Hadrian'ın adını da almıştır. Pausanias (L.XII,9,7), yanlış
olarak, Sangarius (Sakarya) kıyısında gösterdiği bu şehrin Arkadya muhacir-
leri ve Mantineenler tarafından iskân edildiğini ve burada Antinous şerefine
her 5 yılda bir şenlikler yapıldığı kaydeder. Kayser Theodosius, bu şehri
Bithynia'nın şark kısmında teşkil edilen Honorias eyâletine merkez ittihaz
etmiştir. Şehrin mevkii, Peutinger tabulasında doğru olarak gösteriliyor
(IX.3). İlk çağların sonuna doğru şehrin şiddetli bir zelzele yüzünden ha-
rap olduğu kaydedilmektedir. Daha yakın devirlerde ise, ahşap inşaat dola-
yısıyla, sık-sık yangınlar vukua gelip, bâzan şehrin hemen tamamıyla harâbe-
ye uğradığı biliniyor. Şehrin bugünkü adının, Cladiopolis isminin "belde"
mânasına gelen son parçasından çıktığı olması muhtemeldir; Bununla beraber
şimdiki ad ile Filyos nehrinin eski adı (yukarıda kaydedilen Billaios, Billis;
başka kaynaklarda Bilion, Bilem (Geogr.Rav.,II,17), Byleum (Peutinger,IX,4)
arasında yakınlık dikkati çekiyor. Bolu adının ne zamandan beri yerleştiği
hattâ şehrin hangi tarihte Türkler tarafından fethedildiği kat'iyetle mâlum
değildir. XII-IX asırlar sarfında Anadolu içinde defalarca garba doğru iler-
lemiş islâm ordularının, arada bulunan büyük dağ engelleri yüzünden soku-
lamamış olduğu söylenebilirdi, XIII. asırda Anadolu Selçuklularının parlak
devrinde ve müteakip asrın başlarında İlhanlılar hakimiyeti sırasında, yâni
Ankara havâlisi gibi iç Anadolu'nun şimal'i garbî kısımlarında Türk haki-
miyeti tesis ettikten sonra, bütün bu hâvalinin de istilâ edilmiş olması ve
Bizans nüfûzu altında kaldığı devirlerde bile akınlara mâruz kalmış bulun-
ması mümkündür.

*NOT : İslam Ansiklopedisinde 1943 de yayınlanmış olan bu yazının, Osmanlılar
devrindeki Bolu'nun durumu ve medeniyet eserlerini gösteren bölümü gelecek sayılarda
yayınlanacaktır.*

**Bol ve kalite her çeşit giyim eşyası,
112 yıllık tecrübeye sahip SINGER dikiş ve
nakış makinaları**

EMİN KIBRISCIKLIDA

Adres : 27 Mayıs Caddesi No. 61 Telefon 38 - BOLU

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

BİRKAÇ SÖZ

1 - Ana cadde üzerinde Bolu'nun kara lekeli haline gelen Tabaklar hamamının yıkılmasını önleyen Türkiye Yüksek Anıtlar Kurulunu Bolunun tercümanı olarak "İstenmeyen Kurul" olarak ilân ederiz.

2 - Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından bundan uzun bir süre önce Bolu Valiliğine hitaben Bolu'da bir müze ve Güzel Sanatlar Akademisinin nüvesini teşkil edecek bir müessesenin açılabilmesini temin için bir yazı yazıldığını ve buna da maalesef hiçbir cevabın verilmediğini, halbuki Bolu gibi birkaç İl'e gönderilen yazılara müsbet cevaplar geldiğinin ve buralarda bu kuruluşların yapıldığını (Mersin gibi) öğrendik. Ve bunun niçin ihmal edildiğini de bilmek isteriz.

3 - Bundan önceki sayılarımızda Bolu'da bir Ticaret Lisesinin açılacağını ve Böyle bir müessesenin Bolumuza sağlayacağı faydaları özetlemiştik. Fakat bu yazımız bir istekten öteye geçemeyeceğe benziyor.

Millî Eğitim Bakanlığında bu yolda yaptığımız incelemelere göre, Ticaret Lisesinin açılabilmesi için Özel İdare tarafından verilecek olan bina, ihtiyacı karşılamıyacak, ancak bir İlkokul yalnız üç sene müddetle geçici olarak verilebildiği takdirde kuruluşun gerçekleşebileceğini öğrendik. Şimdi bu duruma göre iş Millî Eğitim Müdürlüğüne kalıyor. Bolu için çok lüzumlu olduğu meydanda olan Ticaret Lisesinin açılabilmesi için gereken çabayı göstereceklerinden eminiz. Eskiden mevcut ve son iki senede yapılan yeni binalarla sekize yükselen İlkokullardan birisi üç senelik bir devre için ve Boluya yeni bir Okul kazandırmak amacıyla verilemez mi?

4 - Türkiye Turizm Derneği tarafından "Turistik Bolu" isimli bir eserin yayınlayacağını memnuniyetle öğrendik. Fakat Bolu'yu Turistik ve Tarihi yönden tanıtmaya çabası içinde bulunan Çele dergisine müracaat etmeyen ilgililerin kulakları çınlasın demekten kendimizi alamadık.

Bolu için büyük bir müracaat kitabı, muhakkak ki selâhiyetli bir kitap olacaktır. Böyle selâhiyetli bir kitabı meydana getirenler acaba ne derece selâhiyetli kişilerdir.

Ç I Ğ
Aylık Sanat - Düşün Dergisi

Yazışma Adresi :
T. Öztürk P.K. 230, MERSİN

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ

Bize Gelenler :

Ayıntap Nasıl Gazi

Oldu

: Şükrü Erdoğan Ulu'nun 4 perdelik manzum Millî piyesi. Fıatı 2 Lira 44 S.

Ayça

: Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneğinin yayınladığı aylık kültür dergisi sayısı 1, yıllığı 12 TL. Haberleşme adresi PK. 32 İzmit.

İmece

: Hamza Soydaş'ın yayınladığı aylık fikir ve sanat dergisi sayısı 1, yıllığı 10 TL. İsteme adresi: PK. 373 Ankara

Aydınlık

: Hüseyin Koçak'ın yayınladığı aylık, düşün, sanat, eğitim dergisi. Sayısı 1, yıllığı 10 TL. İsteme yeri : Aydınlık dergisi Çine - Aydın.

Çorumluya Çağrım

: Çorum Yüksek Talebe Derneği Ankara şubesinin yayınladığı aylık fikir ve memleket dergisi Fıatı 150 Kr. İsteme yeri İmrahor cad. No. 18 İncesu-Ank.

Çatı

: Asım Konaklı'nın kurduğu ve Bedia Özkan'ın sorumlu yönetmenliğini yaptığı aylık düşün ve sanat dergisi sayısı 1, yıllığı 12 TL. Haberleşme adresi PK. 110 Tif. 1715 Bursa.

Zeren

: Aylık sanat ve düşün dergisi. İsteme adresi PK. 190 Aksaray İstanbul sayısı 1 lira.

İlgaz

: Aylık fikir, sanat ve eğitim dergisi sayısı 1 lira. İsteme adresi İlgaz dergisi İlgaz.

Yeni Ufuklar

: Aylık sanat, düşün dergisi Fıatı 125 Kr. İsteme adresi PK. 1034 Galata-İst.

Sanat Dünyası

: 15 günlük mimari, dekoratif sanatlar, resim, heykel, edebiyat, müzik, sinema, tiyatro dergisi. Fıatı 100 Kr. İsteme adresi PK 25 Fatih - İstanbul.

www.bolukentmuzesi.com

BOLU KENT MÜZESİ



Çizmecioğlu Motel

İSTANBUL-ANKARA ASFALTINDA BOLUYA 1 KM. MESAFEDE
KILINÇASLAN KÖYÜ MEVKİİNDE SICAK SU, KALORİFER
VE BÜTÜN KONFORU, BİLGİLİ PERSONELİ VE MÜKEMMEL
SERVİSİ İLE SAYIN MÜŞTERİLERİNİN HİZMETİNDE

BOLU

TELEFON BOLU : 66

www.bolukentmuzesi.com